

# Т Е А Т Р В Г Л А В Н О Й Р О Л И





ВСЕРОССИЙСКИЙ  
МУЗЕЙ  
ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО  
И НАРОДНОГО  
ИСКУССТВА

В М У  
З Е Й  
Д П И



# ТЕАТР В ГЛАВНОЙ РОЛИ

17 марта - 30 апреля 2017

РУССКОЕ  
ИСКУССТВО

ЖУРНАЛ  
РУССКИЙ РЕПОРТЕР

АртВести



РЕВИЗОР



CULTOVBZOR

РАДИО



## Таланты и поклонники

“Собиратели” - это не только коллекционеры, так можно назвать людей, кто собирает гостей, поделиться знаниями, интересами или страстями. Цель выставки “Театр в главной роли” - рассказать о страсти к музыкальному театру. Это кураторский проект человека из зрительного зала, влюбленного в балетное и оперное искусство.

Название можно было бы уточнить: “Музыкальный театр в главной роли”. Выставка не ставит своей целью охватить всю историю художников оперы и балета, специфику создания декораций и костюмов для музыкальных сценических искусств или показать канонические работы. Она отражает замысел куратора Юлии Амбарцумян: познакомить современных зрителей с легендарными исполнителями в их самых знаменитых ролях, показать эскизы мало известных театральных художников, и, таким образом, вспомнить забытые имена, а главное, связать любимыми жанрами – оперой и балетом – времена советские и постсоветские.

Идея выставки родилась у куратора после знакомства с двумя уникальными коллекциями. Одна – портреты легенд советских оперы и балета, созданные известным графиком и скульптором Георгием Тоидзе (1914 - 2000). Он – представитель знаменитой династии российских художников. Его отец Моисей Тоидзе – ученик И. Репина, его дочь - художница Нателла Тоидзе. Вторая коллекция, с которой встретилась Юлия Амбарцумян, – оперные эскизы военного времени, сделанные Евгением Спасским, художником-аутсайдером, которого только сейчас возвращают из забвения в реальность русской культуры.

История первой коллекции такова: в конце 1960-х годов Министерство культуры РСФСР заказало Георгию Тоидзе графические портреты солистов Большого театра и Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинский). Художник отказался от мысли о парадных портретах и хотел создать запоминающиеся образы артистов в ролях. Так появились портреты балерин Натальи Бессмертной – Анастасии из “Ивана Грозного” и Аллы Сизовой – Офелии из “Гамлета”, певцов: тенора Владимира Атлантова – Каварадосси из “Тоски” и баса Бориса Штоколова в роли Бориса Годунова из одноименной оперы. Тоидзе работал над портретами мировых знаменитостей, таких, как Галина Уланова, и начинающих солистов, таких, как выпускница Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова сопрано Лариса Шевченко. Среди тех, кого рисовал Георгий Тоидзе: танцовщики Владимир Левашев - в роли Северьяна из “Каменного цветка” и Вадим Гуляев - Адам из “Сотворения мира”, певцы Владимир Киняев - князь Игорь, Алексей Масленников - Алексей из “Игрока”, Галина Ковалева - Людмила из “Руслана и Людмилы”, Людмила Филашова в роли Марфы из “Хованщины”. Чьи-то имена помнят и потомки, кого-то забыли, и они остались только в памяти театралов-современников.

К 1981 году Георгий Тоидзе закончил 15 портретов. Сегодня они хранятся в музеях театров – Большого и Мариинки. Многие портреты в советское время выставлялись, но были и такие, как например, Александра Годунова в роли Юноши из балета “Гибель розы”, что были упрятаны в спецхран после того, как в 1979 году танцовщик остался в США.

Георгий Тоидзе создавал все портреты в двух экземплярах – один уходил в Министерство Культуры, второй - авторская копия - оставался в архиве художника и после его смерти принадлежит дочери Нателле Тоидзе. Именно коллекция автора привлекла внимание Юлии Амбарцумян. На портретах Георгия Тоидзе запечатлены легенды советского музыкального театра 1970-х. Показать их сегодняшнему зрителю и напомнить о них свидетелям того времени стало для куратора важной заботой.

Что касается второй коллекции, то имя Евгения Спасского (1900-1985) – графика, акварелиста, монументалиста, декоратора, книжного графика и театрального художника, знают сегодня только

специалисты, хотя в последние годы о нем вышло несколько работ Р. Багдасарова и В. Головиной. В Российском Государственном Архиве Литературы и Искусства (РГАЛИ) хранится авторизованная машинопись с правкой Евгения Спасского – воспоминания “Встречи с бюджетлянами и жизнь с Велемиром Хлебниковым”, фотографии художника с Борисом Пастернаком, письма Давида Бурлюка и другие важные материалы, связанные с жизнью и творчеством Евгения Спасского.

Он учился в Тбилисской школе живописи, ваяния и зодчества, созданной усилиями К. Маковского и И. Репина; потом в Москве в студии М. Леблана – ученика К. Коровина, В. Серова, И. Репина и Анри Матисса; дружил с футуристами, выставлялся с Д. Бурлюком, служил у Колчака, увлекался антропософией, отдал дань разным “измам”, популярным в 1920-е годы и, как сам вспоминал - “пробежался по ним, как по большой лестнице”. Он расписывал храмы и работал в театре. На выставке “Театр в главной роли” представлены его оперные эскизы военных лет к спектаклям Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили - “Паяцы” Леонкавалло, “Вертер” Массне и “Князь Игорь” А. Бородина.

Работы Георгия Тоидзе и Евгения Спасского контрастируют, яркие цвета оперных эскизов вступают в диалог с черно-белой графикой. Но не только портреты и эскизы украшают выставку. Театральный музей им. А. Бахрушина предоставил для экспозиции предметы из своей коллекции, связанные с оперным и балетным искусством. Это - детали костюмов Майи Плисецкой в роли Хозяйки Медной горы из балета “Каменный цветок” С. Прокофьева и Мариуса Лиэпа - Красса из балета “Спартак” А. Хачатуряна. Колет, понож и наручи из костюма Красса – реализация замысла художника С. Вирсаладзе, который создавал декорации и костюмы для всех балетов Ю. Григоровича в Большом театре.

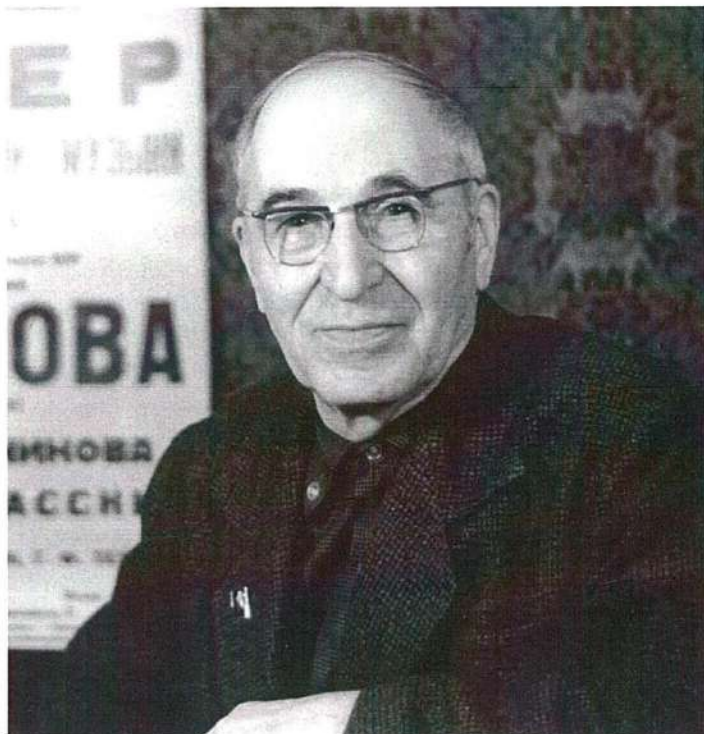
Многое на выставке связано с именем Федора Шаляпина. Здесь можно увидеть дулет, панталоны, плащ, капюшон и туфли 1893 года, сделанные для Шаляпина, который в самом начале своей карьеры исполнил партию Мефистофеля в опере Гуно “Фауст”. Спектакль шел в Тифлисском казенном театре в антрепризе В. Любимова и В. Форкатти. Мемориальный музей Ф. Шаляпина добавил к коллекции Музея им. А. Бахрушина эскиз А. Головина для костюма Шаляпина-Мефистофеля.

Так как внутренние переключки между произведениями и судьбами авторов – важная тема выставки, рядом с работами 1940-х и 1970-х годов куратор решила показать произведения современных художников, связанные с оперой и балетом. Зрители увидят картины Александры и Марии Суворовых, Анны Платоновой и работы Дмитрия Тугаринова – скульптурный портрет Станиславского периода создания Оперной студии и портрет Шаляпина.

И, как последний аккорд в разговоре о выставке “Театр в главной роли”, мысль о том, что музыкальное искусство невозможно представить без одержимых поклонников. Они хранили и собирали все, что имеет отношение к любимому исполнителю – билеты, программки, предметы, к которым прикасалась его или ее рука. Куратор выставки “Театр в главной роли” решила окружить живописные и графические работы такой “меморабилией” - коралловые бусы Анны Павловой, программки “Фауста” Гуно в Большом театре с Шаляпиным-Мефистофелем, билет на спектакль в Ла Скала на Шаляпина и атласные балетные туфли прим разных времен от Марии Петипа, Тамары Карсавиной, Анны Павловой до Майи Плисецкой, Галины Улановой, Натальи Бессмертной и Габриэлы Комлевой.

Собирать выставки, собирать зрителей, собирать, чтобы делиться любовью – это ли не самая интересная цель жизни?

*Галина Аксенова  
кандидат искусствоведения*



### Евгений Дмитриевич Спасский (1900-1985)

Более известен своими живописными полотнами и графическими сериями. Однако многие годы он отдал работе в разных театрах. Работа в театре, несмотря на то, что сохранилось немного театральных эскизов, была значительной и важной для становления индивидуального творческого метода. Именно с увлечения театральной игровой подачей своего искусства футуристами Владимиром Маяковским, Василием Каменским и Давидом Бурлюком, приехавшими весной 1914-го года в Тбилиси, где жил и учился в Школе живописи ваяния и зодчества совсем еще юный художник, начался его творческий путь. Спасский подружился с Бурлюком, а позже оказался в Москве в студии Леблана, Бакланова и Северова. В 1917 году вместе с Бурлюком Евгений Спасский отправляется с выставками и поэтическими концертами в путешествие по России и Восточной Сибири, названное впоследствии исследователями «Большим сибирским турне».

В 1918 году он начинает работать в Омском оперном театре. Затем почти год сотрудничает в передвижной типографии белогвардейской газеты «Вперед». В этом издательстве на колесах в трудное военное время благодаря хлопотам полковника Василия Янчевецкого (впоследствии известного писателя В. Яна) собрались многие молодые поэты и художники, в том числе Всеволод Иванов (автор знаменитого «Бронепоезда 14-69»), Борис Четвериков и др. В начале 1920-х Спасский, чудом оставшийся в живых в перипетиях Гражданской войны, возвращается в Москву.

С 1941 по 1943 в период эвакуации в Тбилиси во время Великой отечественной войны Спасский работает в Тбилисском оперном театре им З.П. Палиашвили художником-декоратором. Он оформляет оперу «Паяцы» Р. Леонковалло и еще несколько постановок. Отдельные эскизы к этим операм хранятся в РГАЛИ.



Фея Карабос  
Балет Спящая Красавица  
Композитор П.И. Чайковский  
1956

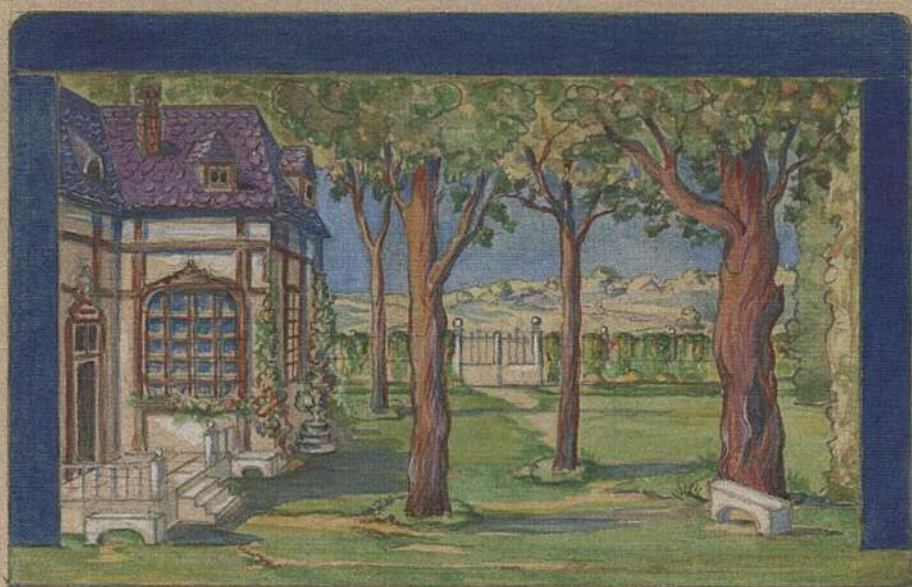
7. ФЕЯ КАРАБОС.

Е. Спасский



II акт оперы „Вертер“.  
Плэг. Эр. Чарокин

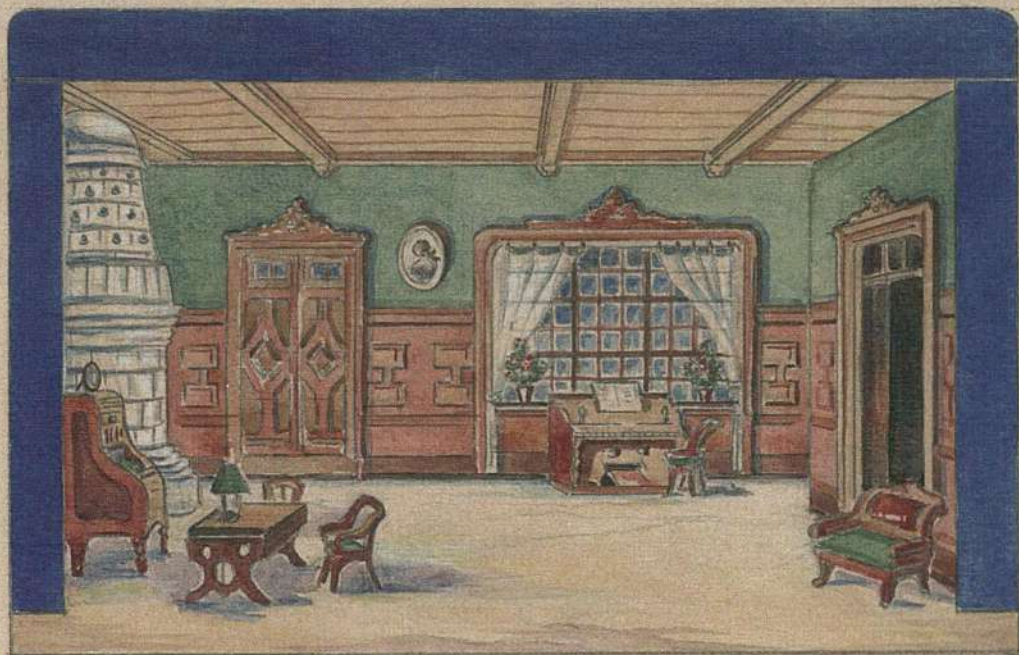
Ж. Массне. Вертер. 1 акт  
1942



"I am on the stage"  
Jug. for. Cossini?

Ж. Масне. Вертер. 2 акт  
1942





III акт опера „Вертер“  
Диз. Эр. Шацкий

Ж. Массне. Вертер. 3 акт  
1942



IV акт оперы „Вертер“  
Диз. Е. Суссман?

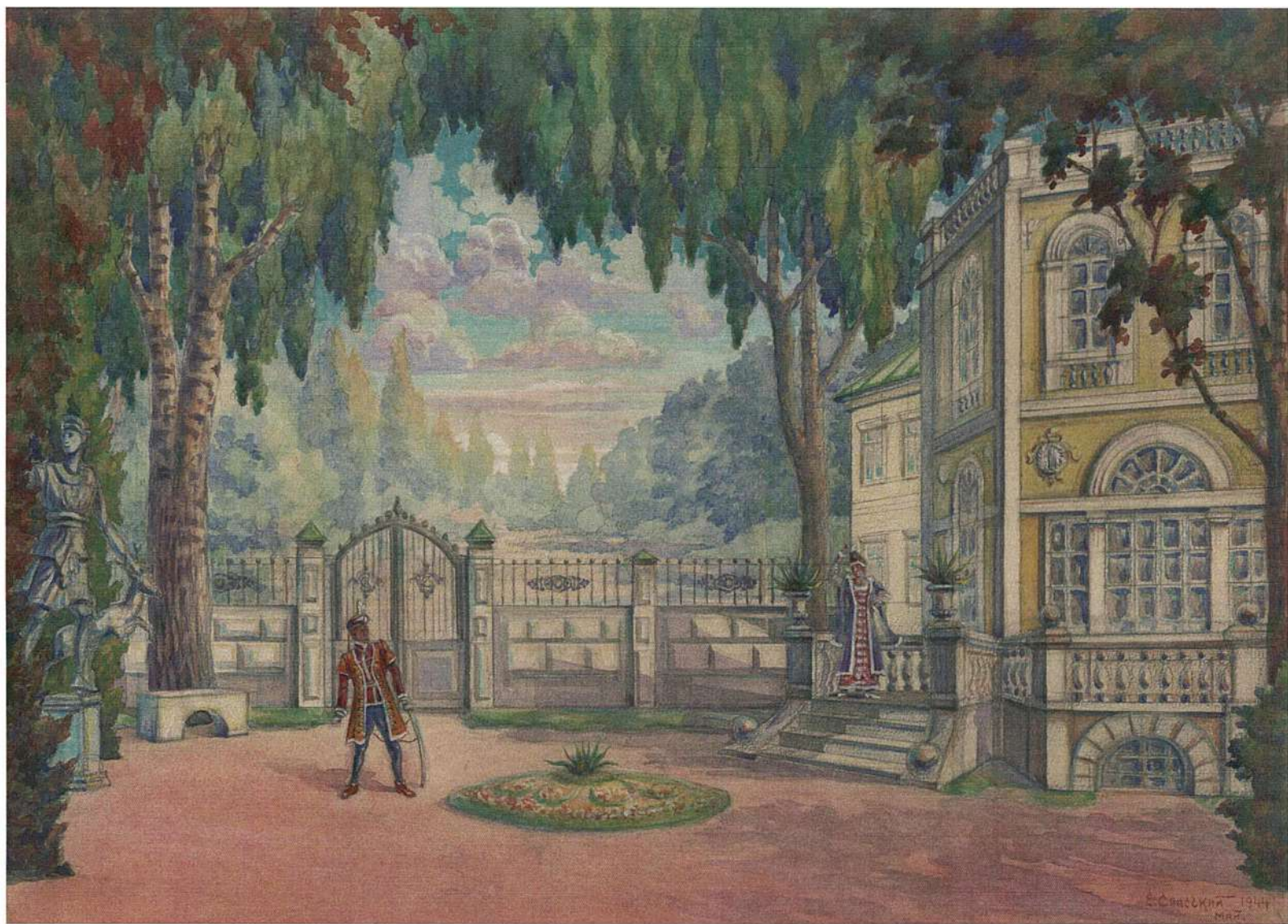
Ж. Масне. Вертер. 4 акт  
1942



Леонковалло. Паяцы. 1 акт  
1943



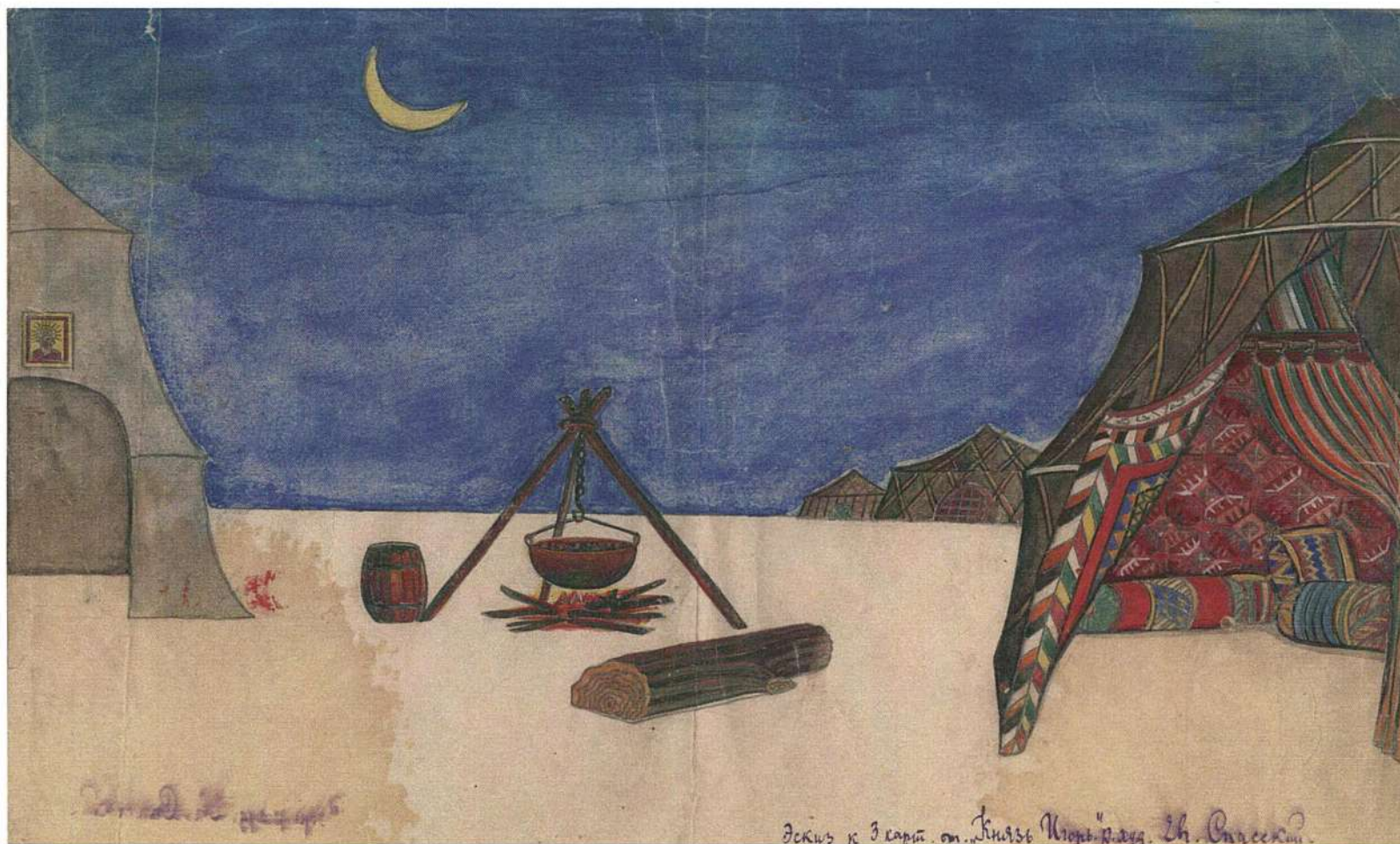
П акт «Паяцы»  
Леонковалло. Паяцы. 2 акт  
1943



Леонковалло. Пяцы. 1 акт  
1943

Р. Леонковалло. Паяцы  
Эскиз костюма  
1943





А.П. Бородин. Князь Игорь. 3 картина  
Нач. 1940-х



Принц и нищий  
1944





Сказочный замок  
1950