

Любопытный документ за подписью Давида Бурлюка, тоже принимавшего участие в нескольких таких выставках, я нашел в папке. «От Всероссийской федерации футуристов. Национальному Великому писателю Антону Сорокину. Извещение.

Я, Давид Бурлюк, отец российского футуризма, властью, данной мне великими вождями Нового искусства, присоединяю Вас, Антон Сорокин, в ВФФ.

Приказываем отныне именоваться в титулах своих Великим художником, а не только писателем, и извещаем, что отныне Ваше имя вписано и будет упоминаться в обращениях наших к народу в следующем порядке: Давид Бурлюк, Василий Каменский, Владимир Маяковский, Велимир Хлебников, Игорь Северянин и Антон Сорокин.

Подписали, ОРФ, Действительный член-учредитель общества «Бубновый валет», член президиума московских художественных организаций Давид Бурлюк. Скрепил Евгений Спасский».

Проезжая через Омск в Америку, «отец российского футуризма» предложил Сорокину поехать вместе с ним. Давид Бурлюк покинул Родину, а Антон Сорокин гордился, что всю жизнь безвыездно прожил в Сибири.

Обширна переписка Сорокина с различными деятелями культуры, писателями. В той же омской папке я нашел такие высказывания о Сорокине.

«Ваше «Золото» мне нравится, местами встречается незнание сцены, но я уверен, что Вам предстоит большая будущность. Леонид Андреев».

Федор Сологуб рекомендовал: «Пишите больше и не печатайте, когда составите имя — сразу выпускайте том за томом».

В. Комиссаржевская по поводу драмы «Золото»: «Мне нравится Ваша наивность, искренность и какая-то примитивность. Во многом я не согласна с Вами. Автор, собирая в театре людей, должен дать им не зрелище только, но и наслаждение красотой — вот цель искусства. Он должен дать людям забытья от тяжести жизни, уверить их, что жизнь их прекрасна, изящна, торжественна. А Вы Вашей пьесой издеваетесь над человеческой душой, мучаете, отвергаете все, чем гордилось человечество. Оправданием может слу-