



Сон о Египте. 1948, бумага, акварель, смешанная техника, 48,8x38,8
The dream about Egypt. 1948, paper, water-colors, mixed technique, 48,8x38,8

Евг. Спасский



Во всём человек. 1945,
бумага, акварель, карандаш, 32x30,5
Total man. 1945, paper, water-colors, pencil, 32x30,5



Цикл «Странник». Осень. 1942, бумага, акварель, 39,5x30
From the cycle «Wanderer»: Autumn. 1942,
paper, water-colors, 39,5x30



Цикл «Странник». Город. Зимний вечер. 1942, Бумага, акварель, 29,5x39,5
From the cycle «Wanderer»: City. Winter evening. 1942, paper, water-colors, 29,5x39,5



Цикл «Странник». Утро. 1943.
Бумага, акварель, 39,5x30

From the cycle «Wanderer»: Morning. 1943,
paper, water-colors, 39,5x30



Цикл «Странник». Зима в городе. 1942.
бумага, акварель, 39,5x29,5

From the cycle «Wanderer»: Winter in City. 1942
paper, water-colors, 39,5x29,5



Цикл «Странник». Весна. 1943.
бумага, акварель, 39,5x30

From the cycle «Wanderer»: Spring. 1943,
paper, water-colors, 39,5x30



Цикл «Странник». Уход. 1943.
бумага, акварель, 39,5x29,5

From the cycle «Wanderer»: Leaving. 1943,
paper, water-colors, 39,5x29,5

Евгений Спасский (1900–1985)

- 18.08.1900 Родился в Киеве
1902–1915 Жил на Кавказе (д. Тионеты, Тифлис и др.)
1912–1915 Учился в Тифлисской школе живописи, ваяния и зодчества при Императорской Академии художеств
1914 Знакомство с футуристами
1917 Первая выставка (совместно с Д. Бурлюком)
1917–1918 Занятия в студии Леблана, Бакланова и Северова на Тверской (Москва)
1918–1919 Участие с Д. Бурлюком и Б. Четвериковым в футуристическом турне по Востоку России и Сибири
1919–1920 Призыв в армию, служба в военной типографии, художник-декоратор в Омском оперном театре
1920–1921 Работа в декоративной мастерской в Самаре
1921 Переезд в Москву, работа художником в военных организациях



Автопортрет. 1951,
бумага, цв. карандаш, акварель, 28,5x20,5

Self-portrait. 1951,
paper, colors pencil, water-colors, 28,5x20,5

- 1918–1919 Participated in the exhibition of Futurists with D. Burluk, B. Chetverikov in Siberia and East of Russia
1919–1920 Worked at military printers and as scene and costume designer in Omsk Opera
1920–1921 Worked in Design studio in Samara
1921 Departure to Moscow working as a painter in the military organisations
1922 Demobilisation, friendship with Khlebnikov
1924 «Meditation» (now in Tretjakov Art Gallery)
1922–1935 Worked as monumental and decorative painter (the famous art-café in Nastasjinsky was decorated by him), portraitist, book designer in Musical state publishing house, scene-designer at Vakhtangov' Theatre
1935–1970 Church painting (murals and icons)
half of 1940's Scene-designer at Paliashvili' Opera and Ballet, Tbilisi
- Exhibitions:
1976 Shuya Regional Museum
1983 Kurtchatov state institute of physics
June 1985 The last work was painted
13.06.1985 Died in Moscow
1987–2000 8 personal exhibitions («Belajevo» and «Cuntcevo» Exhibition Halls, Simeon Stolpnic church, Military akademy etc.)

His works are held in the Collections of the Tretjakov Art Gallery, museums of Solikamsk, Shuya, Ruza, in the collection of D. Burluk in New York, in Private Collections in the USA, Russia, Canada, France, Romania, Australia, Germany and Switzerland.

Фонд наследия Евгения Спасского
Россия, Москва Тел./факс: (095) 925 8630 03
Директор: Галина Курьянова
e-mail: novalis02@mtu-net.ru

- 1922 Демобилизация, дружба с В. Хлебниковым
1924 Написана «Медитация» (хранится в ГТГ)
1922–1935 Работает как монументалист, декоратор (оформил Кафе Позтов в Настасьинском пер.), портретист, книжный оформитель (Музгиз), театральный художник (Театр Е. Вахтангова).
1935–1970-е Церковное искусство (стенопись, икона)
1940-е Художник-декоратор в Театре Оперы и балета им. Палиашвили, Тбилиси

Персональные выставки:

- 1976 Шуйский краеведческий музей
1983 Институт им. Курчатова
июнь 1985 Написана последняя работа
13.06.1985 Умер в Москве
1987–2000 8 персональных экспозиций религиозно-мистической живописи в Москве (Музей в бывш. ц. Симеона Столпника, выставочные залы «Беляево», «Кунцево», Военная Академия и др.)

Произведения Е. Д. Спасского находятся в Государственной Третьяковской галерее, музеях гг. Иркутска, Соликамска, Шуи, Рузы, собрании Д. Бурлюка в Нью-Йорке, РГАЛИ, частных собраниях в США, Канаде, Франции, Румынии, Германии, Австралии, Швейцарии.

Spassky Evgeny (1900–1985)

- 18.08.1900 Born in Kiev
1902–1915 Lived on Caucasus (c. Tionety, Tiflis)
1912–1915 Studied in Tiflis School of Painting, Sculpture and Architecture by Emperor Beaux Arts
1914 Met with Futurists
1917 The first exhibition (with D. Burluk)
1917–1918 Studied in the Moscow studio of Leblan, Baklanov and Severov

- 1918–1919 Participated in the exhibition of Futurists with D. Burluk, B. Chetverikov in Siberia and East of Russia
1919–1920 Worked at military printers and as scene and costume designer in Omsk Opera
1920–1921 Worked in Design studio in Samara
1921 Departure to Moscow working as a painter in the military organisations
1922 Demobilisation, friendship with Khlebnikov
1924 «Meditation» (now in Tretjakov Art Gallery)
1922–1935 Worked as monumental and decorative painter (the famous art-café in Nastasjinsky was decorated by him), portraitist, book designer in Musical state publishing house, scene-designer at Vakhtangov' Theatre
1935–1970 Church painting (murals and icons)
half of 1940's Scene-designer at Paliashvili' Opera and Ballet, Tbilisi
- Exhibitions:
1976 Shuya Regional Museum
1983 Kurtchatov state institute of physics
June 1985 The last work was painted
13.06.1985 Died in Moscow
1987–2000 8 personal exhibitions («Belajevo» and «Cuntcevo» Exhibition Halls, Simeon Stolpnic church, Military akademy etc.)

His works are held in the Collections of the Tretjakov Art Gallery, museums of Solikamsk, Shuya, Ruza, in the collection of D. Burluk in New York, in Private Collections in the USA, Russia, Canada, France, Romania, Australia, Germany and Switzerland.



Evgeny Spassky Estate Foundation
Moscow, Russia Tel/ fax: (095) 925 8603
President: Galina Kurjanova
e-mail: novalis02@mtu-net.ru

Фонд наследия Евгения Спасского

Проект: "СТРАННИК"

Евгений Спасский пришел в живопись на переломе эпох. Рушилась старая и создавалась новая империя, поглощаемые линзой тотальности, вспыхивали и гасли лучики независимого искусства. Юный художник смело ринулся в водоворот русского авангарда, пробуя себя в разных стилях и жанрах. "Был футуристом, и кубистом, и пуантилистом, импрессионистом, конструктивистом и, наконец, супрематистом, — вспоминал он позже. — Каждое течение что-то давало и оставляло в душе след. Серьезное увлечение каждым течением приоткрыло маленький уголок большого целого. Это всё было нужно, как я теперь понимаю. Но всё это одна грань многогранной призмы. И невозможно влечёт к синтезу и искусства и жизни. И чувствую, что они должны быть слиты в один грандиозный поток. Но как найти этот синтез?"

Когда революционные страсти улеглись, в 1930-е годы Спасский приходит к убеждению, что синтез следует искать там, где живопись становится духовной традицией, а искусство — результатом внутренней трансформации. От увлечённости авангардом художник переходит к кропотливому изучению европейского Ренессанса и православной иконописи. С этими двумя живописными традициями он будет вести диалог до конца своих дней.

В общей сложности около 14-ти лет Спасский посвятил церковной стенописи, периодически писал на заказ иконы, лично был знаком с патриархами Тихоном и Алексием (Симанским), последний из которых восхищался работами художника. В отличие от ряда русских философов, интересовавшихся вопросами искусства (А.Ф. Лосева, например), Спасский осознавал глубинное родство между художественными методами Запада и религиозной интуицией Востока. В советские годы, когда порвалось множество капиллярных нитей между наукой, искусством и философией, видные деятели культуры оказались в эмиграции, было фактически уничтожено живое церковное искусство, на темы исследований зачастую накладывалось идеологическое вето, явился соблазн развести живопись Возрождения и икону по разные стороны метафизических "баррикад". Именно в те годы создаются Спасским главные религиозно-мистические полотна, где он показывает возможность подлинного синтеза между двумя этими направлениями.

Но до того, как добиться этого небывалого синтеза в искусстве, требовалось приобрести новую психологическую настроенность, мироощущение, позволяющее впитывать из потока Реальности бесценные, почти неуловимые частицы эмоций, мыслей и ощущений, без которых невозможно новое творчество. Период, когда художник готовил себя к внутреннему перерождению, приходится на середину 1920—конец 1930-х годов и является наиболее труднотрагичным временем его биографии. Традиция предостерегает Спасского великим Сфинксом, черты которого ползуют на песок и ветер, а душа живописца, решающего главную загадку: "Почему мы воспринимаем Реальность именно так?". С ответа на этот вопрос начинается путь к мастерству, индивидуальный художественный метод.

Многолетний поиск собственного Метода, малеческого "ключа жизни" кристаллизуется в акварельном цикле "Странник", написанном в Тбилиси, в самый разгар II мировой войны. "Странничество Бога ради" (*ἑσθητα δια Θεου*) составляло специальный вид восточно-христианской аскезы, поэтому далеко не случайно, что Спасский использует в нём множество иконописных приёмов в раздалке пейзажа и отдалённых фигур (преломленных, разумеется, его творческой индивидуальностью).

Природа, "дела человеческие" наблюдаются сквозь призму "иконописи", "лещадок", "завитков", "кремешков", "угольничков" и "кавычек", разложенного на векторы струения воды и воздуха. Изменение рельефа лица синхронизировано со сменой времён года. Путь оправдан, когда достигнута непрерывная поступательная целостность. Излучение Нового Человека пронизывает ветхое строение мира. На ладони Мастера трепещет листопадом хрупкий шар...

Роман Багдасаров