



Евгений Спасский. «Четыре сущности человека». 1950.

Бумага, карандаш, темпера. 29,5×22,5.

Фонд наследия Евгения Спасского

Трое животных тетраморфа [1] (впервые возникающего у пророка Иезекииля и входящего в число символов Откровения) вписаны в автопортрет. Таким образом, человеческий лик, является объединяющим для животных-символов. Художник как благовестник. Ведь тетраморф в церковном искусстве – символ евангелистов. А чтоб не слишком возносился художник, его изображение сведено к гротеску. Вместо меховой шапки – львиная морда с гривой. Слева орёл прикусил переносье. Справа телец наставил рога. Текстура напоминает коросту... кору... Мозговую? Похоже на то.

[1] Τετρά-μορφος (др.греч.) букв. «четырёхобразный», «четырёхвидный». Так принято называть состоящий из четырёх символов образ Престола Божия в Ветхом Завете и Евангелистов в Новом Завете.

*Р.В. Багдасаров, историк*