



Евгений Спасский. Грек. 1924.
Бумага, цветной карандаш. 35,5×27.
Фонд наследия Евгения Спасского

В числе датированных 1924 годом графических листов обращает на себя внимание «Грек». Эта работа своего рода эксперимент. Рисунок и фон выполнены графитным карандашом, цвет использован только в тонировке лица и глаз. Весь колорит разыгран художником на трех цветах, включая цвет графитного карандаша.

В портрете юного грека ярко синий цвет глаз отдает свой цвет серому карандашному фону, как бы возникая на периферии изображения и стекаясь к радужной оболочке. Интересно, что художник не поддерживает серый фон голубым цветом, голубой сам рождается на сером, от рефлекса синевы радужной оболочки. В контексте дальнейших творческих экспериментов эта работа может быть поставлена в ряд графических рисунков «оживающей

скульптуры». Не исключено, что моделью для портрета послужил классический гипсовый слепок. Эта ранняя работа уже обретшего свой индивидуальный почерк мастера словно расколдовывает древнее искусство во всеоружии авангардных практик.

В.П. Головина, президент Фонда наследия Евгения Спасского