



Евгений Спасский. Утро. Цикл «Странник». 1943.

Бумага, акварель. 39,5×30.

Фонд наследия Евгения Спасского

Перед нами появляется еще один путник: с дорожным мешком, с тростью, одетый еще более непритязательно, чем персонаж на листе «Уход», – едва ли не в робу. Его натруженные ноги свидетельствуют о длительных странствиях. Отросла длинная борода, лицо полузакрыто кулаком, которым он, кажется, отирает слезы... Странник собирается спуститься с возвышенности к городу, вернуться в пространство обыденного мира. Очень холодно. Но облачное небо над городом проясняется. Лист «Утро» повествует о возвращении. Трудные поиски синтеза духовного, художественного и жизненного завершены.

А.К. Флорковская, академик Российской академии художеств

*

На листе «Утро» мы видим нищего путника, с голыми до колен ногами, обернутого в грубую овчину, в шапке азиатского покроя, закрывающего при этом лицо рукой. Здесь уместно процитировать «Суфийское послание о свободе духа» Инайят Хана, изданное в 1914 году в Москве и, следовательно, доступное для Спасского:

«Мудрец знает, что главной основой всех религий и верований является одно – «Хакк» (Истина). Истина всегда была закрыта двумя частями одежды: тюрбаном закрыта ее голова и плащом – все ее тело. Тюрбан сделан из тайны, известной под именем мистицизма, а плащ – из морали, которая называется религией. Большая часть пророков и святых закрыли ее так затем, чтобы скрыть ее от глаз невежд до тех пор, пока те не разовьются настолько, чтобы видеть Истину во всей ее наготе. Но те, кто видел ее без всяких покровов, не знают больше разума и логики, добра и зла, высокого и низкого, нового и старого – короче говоря, перестают различать все имена и образы. Весь мир для них – только Истина. В их понимании Истина – одна, но, представляясь человеческим взорам, принимает множество форм, причем разница в образах ее возникает благодаря проявлению ее в различных условиях места и времени. <...> Не всякий может согласиться с мыслью, что различные истины произошли из одной Истины, ибо слишком трудно понять это и нужно большое просветление, чтобы понять. Посредственный ум ограничен такими узкими рамками в этом мире многообразных форм, что, естественно, не может видеть наличности и глубокого значения этого явления, выходящего далеко за пределы его ограниченной рассудочности».

Основную часть листа «Утро» занимает городская застройка, взбегающая вверх по склону горы. Сохраняя единство архитектурного стиля, дома разнятся по форме и размеру, среди них нет одинаковых.

И.Х. Мустафин, художник, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан