



Евгений Спасский. Портрет архитектора Алексея Душкина. 1939.
Бумага, цветной карандаш. 45×33,8.
Частное собрание, Москва

Архитектор Алексей Николаевич Душкин познакомился с Е.Д. Спасским, выполняя сложный заказ по подготовке росписи плафонов советского посольства в Бухаресте. Душкину были присланы два художника. Одним из них был Спасский. По воспоминаниям жены Душкина, Тамары Дмитриевны, «для росписи плафона в натуральную величину» требовалось исполнить ее по эскизам архитектора «на ватмане, натянутом на потолке». Затем эти ватманы отправлялись в Румынию, где переводились непосредственно на сложную архитектурную поверхность плафона купола посольства. С коллегой Евгения Дмитриевича архитектор не сработался, и с ним «пришлось расстаться». Тогда Душкин сам заменил его, «стоя на лесах вместе с художником Спасским, расписывая потолок и фактически рискуя жизнью, так как не имел соответствующего опыта. После совместной работы над плафоном посольства в Бухаресте отношения Алексея с художником Евгением Дмитриевичем Спасским укрепились и переросли в дружеские. Он часто бывал у нас, рассказывал много интересного».

С этого времени Душкин будет постоянно привлекать Спасского к участию в своих проектах. Дружба архитектора и художника продлится десятилетия,

взаимно творчески обогащая обоих. Характерно, что Спасский уже в то время производил впечатление «человека много повидавшего в жизни». Для Тамары Дмитриевны Душкиной – он состоявшийся зрелый мастер, «значительно старше Алексея», хотя архитектор был всего на четыре года моложе.

После окончания войны параллельно с увлекшей его церковной стенописью Спасский успевал выполнять и заказы монументальной живописи, поступавшие от А.Н. Душкина. В конце 1940-х – первой половине 1950-х годов Е.Д. Спасский принял участие в оформлении Днепропетровского вокзала, реконструкции Ленинградского, Курского, Савёловского вокзалов, оформлении интерьеров станции метро «Новослободская» и универмага «Детский мир»...

В.П. Головина, президент Фонда наследия Евгения Спасского
А.Р. Ефименко, историк

*

Однако помимо рабочих контактов между Е.Д. Спасским и А.Н. Душкиным завязалась своеобразная творческая игра. Время от времени они могли по уговору писать картины на одну и ту же тему. Результаты двух подобных «соревнований» представлены на выставке. См. также: **Евгений Спасский «После удачной охоты» (1951)** и **Алексей Душкин «Натюрморт с зайцем и охотничьим снаряжением» (1950)**

Р.В. Багдасаров, историк