



Евгений Спасский. Осень. Цикл «Странник». 1942.

Бумага, акварель. 40×30.

Фонд наследия Евгения Спасского

На листе «Осень» мужчина средних лет, горожанин, интеллигент, с подростковой собакой стоит на возвышенности и смотрит на горный лесистый пейзаж, у ног его течет река. Но расстилающийся под ногами героя пейзаж словно скрыт дымкой, неясен. Главный акцент, сделанный цветом, – сам герой и мощное дерево, под которым он стоит. Перед нами следующий этап духовного пути: подъем уже наполовину преодолен, герой остановился перед новой вершиной. Основным лейтмотив здесь – созерцание.

*А.К. Флорковская, академик Российской академии художеств*