



Евгений Спасский. Лето. Цикл «Странник». Март 1943.

Бумага, акварель. 40×30.

Фонд наследия Евгения Спасского

«Лето» переносит нас на берег реки и окраину города. Тут стоит молодой парень – дворник. Он смотрит на поднимающийся в вечерней дымке старинный русский город на холмах, подобный видению «небесного града». Изображенная эпоха – начало XX века, возможно, канун революции. У парня свое пространство, отгороженное от города заборчиком по краю обрыва, спускающегося к реке. Это пространство отмечено более интенсивным цветом, оно «мирское». Город же на горе – видение «иног», «золотого царства».

Небо беспокойно, по нему идут линии-сплохи, в руках у героя метла, имеющая древнее символическое значение очищения и магии; у ног – щенок. Изображена молодость главного героя цикла, пробуждение его интереса к горнему, высшему, образом которого выступает город на горе. Судя по датировке, лист «Лето» был добавлен позже, когда у автора возникла идея показать «предысторию» своего героя, который, во многом, является alter ego художника.

*А.К. Флорковская, академик Российской академии художеств*