



Евгений Спасский. Зимний вечер. Цикл «Странник». 1942.

Бумага, акварель. 30×40.

Фонд наследия Евгения Спасского

Лист показывает речную долину и город, расположившийся в ней. Этот образ, несомненно, навеян впечатлениями о Тбилиси, где прошли детские годы художника и где он часто бывал и работал. Солнце словно спускается в город, хотя небо закрывают тучи. «... Зимний вечер» – единственный в цикле без человека. Тема города, возникнув «Лете» как видение, здесь обретает узнаваемые и вполне земные черты.

А.К. Флорковская, академик Российской академии художеств