



Евгений Спасский. Зима в лесу. Цикл «Странник». 29.01.1943.
Бумага, акварель. 39,5×30.
Фонд наследия Евгения Спасского

На листе «Зима в лесу» возникает мотив ухода. Герой – вновь современный горожанин – изображен углубившимся в лес, подобно герою Данте в самом начале «Божественной комедии»:

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.
Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и грозящий,
Чей давний ужас в памяти несусь!

Он оказался один на один с природным Космосом и явно растерян. Совсем рядом с ним виднеются городские постройки, а тут совсем другой мир. Правда, более доброжелательный, чем у Данте: на елочках, словно под Рождество, горят звезды.

А.К. Флорковская, академик Российской академии художеств