



**Евгений Спасский. Зима в городе. Цикл «Странник».. 24.12.1942.
Бумага, акварель. 40×30.
Фонд наследия Евгения Спасского**

Лист датирован кануном Рождества по старому стилю. Снова перед нами город в речной долине, но местность изменилась.

Как писала В.П. Головина, цикл «Странник» «кристаллизует в себе определенный жанр мистико-аллегорического пейзажа родственного романтическим пейзажам Каспара Давида Фридриха». Возможно, это долина Рейна? А мужчина в старинном сюртуке, повернутый к нам спиной и созерцающий город, является романтическим, устремленным к горному персонажем картин немецкого художника? У ног его расположилась спящая собака, неизменно сопутствующая герою цикла, как Заратустру у Ницше сопровождали звери.

О том, что это романтический пейзаж, свидетельствуют архитектурные руины – пространство истории и культуры. В руках у героя вновь трость, сменившая метлу, атрибут власти, знак исследований и странствий.

А.К. Флорковская, академик Российской академии художеств

*

Характерный наклон и покрой кепки выдают прототип фигуры, застывшей над идеализированным пейзажем грузинской столицы. Тифлис – город юности для обоих братьев Спасских. Там они впервые попали на концерт футуристов, познакомились с Бурлюком, Маяковским, Каменским, что определило их путь в искусстве. В год переименования города в Тбилиси (1936) Сергей закончил цикл стихов, где тот ещё назван древним греческим именем. Брату-поэту больше не суждено было навестить Тифлис, но брат-художник исполняет его мечту в зимней тбилисской акварели.

Я тысячу лет простоял бы, не споря,
В одежде дорожной, не молод, не стар,
Над складками этого тесного моря,
Над волнами зданий, над вспышками фар...
(Сергей Спасский)

Р.В. Багдасаров, историк