



Евгений Спасский. Видение. 1945.  
Бумага, акварель. 49×37.  
Фонд наследия Евгения Спасского

Глядя ретроспективно, можно утверждать, что произведения Спасского 1940–50-х годов предваряли ряд направлений в неофициальной советской живописи. В частности, «Видение» по пластическому, колористическому и образному решениям близка к религиозной живописи художников поколения 1970-х. Новые поколения словно «подхватывают» во времени линию Спасского.

*А.К. Флорковская, академик Российской академии художеств*

\*

В «Видении» странник изображен коленопреклоненным. Его обувь больше всего напоминает валенки, на голове зимняя шапка с завязанными ушами.

На деревьях нет листвы, снег еще (или уже?) не лежит на ветках; это ранняя зима или, скорее, конец зимы.

Пальцы правой руки молящегося сложены троеперстием для совершения крестного знамения. И – важная деталь – крестное знамение принято накладывать на себя после прочтения молитвы. По словам архимандрита Клеопы (Илие): «Когда мы произносим молитву языком, и понимаем ее умом, и чувствуем сердцем, она становится сферической, круглой в движении души нашей. Это молитва намного совершеннее, и она называется молитвой сердца».

«Видение» показывает материализацию молитвы странника. Сквозь входной портал храма наплывает таинственная сфера с ликом Спаса. Здесь невольно вспоминаешь о фамилии самого художника – Спасский. Так именуются храмы, посвященные Нерукотворному Образу, а также Спасо-Преображенские, то есть Преображения Господа. Последнее также знаменательно, ибо творчество Е.Д. Спасского свидетельствует о духовном преображении человека.

Небо в «Видении» окрашено в зеленый цвет. Закомары и верхнее окончание фронтона храма также выделены зеленым. В православии это цвет вечной жизни, соответствующий чинам преподобных и блаженных. Первые мученики Русской церкви Борис и Глеб изображаются на зеленом фоне. В двенадцатые праздники Входа Господня в Иерусалим и Троицы церковный клир облачается в одеяния зеленых оттенков. В исламе зеленый – цвет рая, священный цвет религии.

На купола православного храма Евгений Спасский не поместил крестов. Думается, это сделано вполне умышленно. В своих произведениях художник возводит вечный, идеальный храм, дом Бога для всех и каждого, для молитв, медитаций, для вознесения хвалы Господу от лица человека, принадлежащего к любому вероисповеданию.

Появление лестницы в «Видении» несет глубочайший смысл: преодоление ступеней символизирует последовательное прохождение степеней посвящения. Лик Спаса словно делит лестницу надвое: по шесть ступеней с каждой стороны, итого двенадцать. Это ступени восхождения к Храму и приближения к Богу.

«Символ двойной лестницы <...> подразумевает, что за восхождением должен следовать новый спуск, – пишет знаток эзотерической символики Рене Генон. – Тогда поднимаются с одной стороны по ступеням, которые являются «науками», то есть степенями познания, соответствующими реализации такого же числа состояний, а вновь спускаются с другой стороны

по ступеням, которые являются «добродетелями», то есть плодами этих же степеней познания, примененного на соответствующих уровнях».

Путем самопознания, очищения, самоотречения суфий может слиться с Богом, потому что Бог пребывает в его сердце. Спасскому удалось запечатлеть этот момент: соединение с Богом на пути молитвы.

*И.Х. Мустафин, художник, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан*

\*

Свершив поклон, странник лицезреет поистине нерукотворный Образ.

Глазничная область лика моделирована неровностями пейзажа. В глазах читаются силуэты двух птичьих или звериных головок, повернутых друг к другу. Они первыми попали на глаза страннику, когда тот после поклона отрывал голову от земли. Их головки отпечатались на сетчатке. Совместившись в следующий миг с картиной пейзажа, они были преобразованы посредством парейдолической иллюзии в глаза Лица. Подобный художественный приём, названный им метаморфизмом, синхронно с Е.Д. Спасским разрабатывал П.Ф. Челищев (1898-1957).

Сквозь зеленоватые тучи прорезывается вечернее звёздное небо, преображающееся в сине-звездные купола церкви. Возникший перед странником лик-храм – результат напряжения, вызванного комбинацией природных объектов, попавших в его поле зрения, и визуального суждения, собирающего объекты в целостный образ. Очертания переносицы, глазниц и лба превращаются в малые и большие арки храма. И даже крылья носа оказываются гирькой, которой украшено крыльцо.

Конфигурация храма образуется благодаря сумеречным или «божественным лучам», возникающим, когда солнце опустилось чуть ниже горизонта.

*Р.В. Багдасаров, историк*