



Евгений Спасский. Весна. Цикл «Странник». Апрель 1943.

Бумага, акварель. 39,5×30.

Фонд наследия Евгения Спасского

Воплощению достигнутого синтеза посвящен лист «Весна» (1943), рисующий гармонию человека и мироздания: лесок, речка, ущелье, горы и стихийное существо – Пан, играющий на свирели.

В композиции этого листа два мотива возвращают нас к начальному «Лету»: водный поток, текущий в небольшом ущелье и задающий движение не столько в глубину, сколько ввысь, и в центре, в самой высокой точке композиции, где прежде в «Лете» были городские купола, – группа елей. Ведущий мотив «Весны» – примирение, гармония.

*А.К. Флорковская, академик Российской академии художеств*