



Евгений Спасский. Неожиданная встреча. 1923.

Холст, масло. 65×70.

Шуйский литературно-краеведческий музей им. Константина Бальмонта

Моделью для этой, как и для целого ряда других работ, стала Елена Лукина («Ляля»), первая супруга Е.Д. Спасского. В живописном пространстве сосуществуют два пейзажа, внутренний (мерцающая текстура стен) и внешний (за окном). Границей служит подоконник с залетевшей птичкой, цветами настурции и массивной книгой в кожаном переплете. Сразу бросается в глаза контраст. Расплывчатости, бледности, которыми характеризуются пятна разной конфигурации на побелке, противостоит гармония сельской жизни, залитая солнцем.

Можно ощутить даже температурную разницу между двумя пространствами.

По-немецки настурция называется «салат капуцинов» (Kapuzinerkresse) из-за схожести ее листочков с капюшоном этого монашеского ордена. Должен ли человек отказаться от уединения в пользу активной деятельности? Попытаться сочетать их? Картина впервые в творчестве Спасского ставит этот вопрос достаточно четко. Ответом на него являются последующие произведения, созданные в разные годы.

О.Н. Аннушкина, художник

Р.В. Багдасаров, историк