



**Евгений Спасский «Голова изнутри на фоне звездного неба». 1925.
Бумага, смешанная техника. 36×29.
Фонд наследия Евгения Спасского**

Обладая исходной визионерской одаренностью, Е.Д. Спасский приложил максимум усилий, чтобы разносторонне развить и отшлифовать ее. Следы этого остались в некоторых его рисунках, которые можно назвать «камертонами».

Кроме работ, посвященных концентрации и сновидческому сознанию, Спасский рисует «Голову изнутри на фоне звездного неба» (1925), которая использовалась им в качестве рабочего инструмента для перевода себя в режим «духовного зрения».

Отправной точкой для построения образа, по-видимому, послужил рисунок с обложки шеститомной «Всемирной истории Ульштайна» (Ullsteins Weltgeschichte. Die Entwicklung der Menschheit in Staat und Gesellschaft, in Kultur und Geistesleben) Франца фон Штука и его же оформление форзацев. В России в 1911 году вышел только один адаптированный том данного издания, посвященный Новому времени (1510-1910).

Голова показана снаружи на фоне рассеянного свечения, постепенно утопающего во тьме. Глаза человека здесь лишены зрачков. Отсутствие фокусировки взгляда, вероятно, указывает на беспредметность духовного

зрения, превалирующего на стадии ожидания спонтанного появления образа.

Если этот рисунок действительно являлся моделью для неких упражнений, слова Спасского о том, что в наши дни правда искусства добывается «трудно до боли», приобретают зримые очертания.

С чем-то подобным связаны строфы из его стихотворения «Познание» (1961, октябрь):

Трудом настойчивым, упорным,
Трудом, не знающим границ,
Сорвать я должен иллюзорный
Туман неведенья с ресниц.
Я должен знать и в знаньи верить;
Себя в космическом найти;
Души глубины соразмерить
И в звёзды внутренно врасти.

Р.В. Багдасаров, историк