

Т Е А Т Р  
И М Е Н И  
Е В Г. В А Х Т А Н Г О В А

20

Л Е Т

ИЗДАНИЕ МУЗЕЯ ТЕАТРА  
1946

Пьеса Жюль Ромэна «Женитьба Труадека» (из трилогии «Партия честных людей») могла быть использована как острый политический памфлет против буржуазного демократизма и парламентаризма. Но постановщики увлеклись темой мистификации и сатирой над бытом, более женитьбой Труадека, чем игрой в парламентаризм. Несмотря на отсутствие политической остроты, спектакль выделялся талантливым исполнением роли Труадека Р. Н. Симоновым и блестящим, сатирическим, эксцентрически-цирковым оформлением художника Н. П. Акимова, который дебютировал в театре этой работой и который сыграл в дальнейшей жизни театра крупную роль. Постановщик — И. М. Толчанов. Показан спектакль 1 апреля 1927 года.

Сезон 1927—1928 года был особенно продуктивным. Он дал два спектакля — «Барсуки» и «Разлом».

«Барсуки» Л. Леонова поставлены Б. Е. Захавой 22 сентября 1927 года в сотрудничестве с режиссером О. Н. Басовым и Б. В. Щукиным и художником С. П. Исаковым. Музыка — Н. И. Сизова. Это первая крупная режиссерская работа Б. Е. Захавы, свидетельствующая о высокой культуре и серьезности его режиссерского мышления. Тема пьесы — классовое расслоение деревни в период гражданской войны. В изображении крестьян театр не допустил ни одной неверной, фальшивой ноты. Впервые в истории советского театра в этом спектакле дана глубокая трактовка образа рабочего-большевика в блестящем исполнении Б. В. Щукина. Образ товарища Антона (Павла) является дальнейшим углублением образа большевика, первый вариант которого дан Щукиным в «Виринее».

«Разлом» Б. Лавренева, поставленный в ознаменование десятилетия Октябрьской социалистической революции 9 ноября 1927 года, тематически продолжает линию «Виринеи» и «Барсуков». Театр создал блестящий и волнующий спектакль, отличающийся чрезвычайной ясностью и четкостью мысли и удачно найденной выразительной формой. Постановщик — А. Д. Попов. Художник — Н. П. Акимов. Тема победы Октябрьской революции глубоко разработана в образе капитана Берсенева, старого специалиста, которого заставляет перейти на сторону революции чувство чести и связи с матросами. В матросских сценах массы представлены рядом тонко разработанных индивидуальных образов (Пузырь в исполнении А. И. Горюнова, Швач в исполнении М. С. Державина и др.). Капитана Берсенева проникновенно и сердечно играл Б. В. Щукин. Четкость спектакля усиливается динамизмом и лаконичностью оформления. Вообще спектакль является образцом гармоничной согласованности режиссерского замысла и творческой мысли художника.

Сезон 1928—1929 года представлен двумя спектаклями: «На крови» и «Заговор чувств». Линия активных поисков советского тематического материала продолжает господствовать в репертуарной политике театра.

«На крови» С. Д. Мстиславского — историко-революционная хроника, выросшая из авантюрно-психологического романа. Тема спектакля — распад эсеровского индивидуального террора, отход от эсеров лучшей части революционной интеллигенции, наиболее близкой к рабочему классу, и рост революционного движения рабочего класса. Несмотря на крупные недостатки пьесы, театр создал здоровый и бодрый спектакль, идейно целеустремленный и эмоционально-выразительный. Постановка Р. Н. Симонова в сотрудничестве с режиссером П. Г. Антокольским и художником Н. П. Акимовым. Премьера состоялась 13 ноября 1928 года. В спектакле ряд чрезвычайно острых сатирических и характерных фигур, среди которых выделяются великолепный образ филера Зюки в исполнении Б. В. Щукина.

«Заговор чувств» Ю. Олеси поставлен А. Д. Поповым 13 марта 1929 года. Художник — Н. П. Акимов. Музыка — Н. Н. Попова. В этом спектакле театр сыграл философский памфлет, противопоставляющий друг другу два мира: мир социалистического энтузиазма и мир буржуазного скептицизма. Работу режиссера А. Д. Попова, добившегося исключительной четкости исполнения и остроты характеристики каждого образа, дополняет такая же блестящая работа художника, смело выступившего в качестве сорежиссера со своим остроумным планом оформления. Но трактовка драматургического материала не оказалась безупречной: театр не сумел полностью преодолеть иронический скептицизм драматурга.

Сезон 1929—1930 года дал три спектакля: «Коварство и любовь», «Авангард» и «Сенсация».

«Коварство и любовь» Шиллера было поставлено коллективом режиссеров: П. Г. Антокольским, О. Н. Басовым и Б. Е. Захавой, в сотрудничестве с художником Н. П. Акимовым. Премьера — 20 января 1930 года. Этот внешне очень нарядный и эффектный спектакль не оказался правильным сценическим решением романтической мелодрамы Шиллера. Вместо того чтобы сыграть героическую молодость поднимающейся буржуазии, театр сыграл обычную индивидуалистическую драму любви на фоне внешне эстетически воспринятой эпохи.

Пьеса В. Катаева «Авангард» — одна из первых колхозных пьес советского репертуара. Поставлена А. Д. Поповым в сотрудничестве с режиссерами А. И. Горюновым и А. Д. Козловским и художником Н. П. Акимовым. Музыка — Н. Н. Попова. Премьера — 22 марта 1930 года. Вместо бое-

вого героического спектакля о борьбе за колхозный строй театр сыграл семейно-бытовой спектакль о любовном соперничестве. Роста новой колхозной деревни театр не показал.

«Сенсация» Бен Хекта в переделке Е. Замятина поставлена Р. Н. Симоновым в сотрудничестве с И. М. Рапопортом. Художник — Н. П. Акимов. Премьера — 29 мая 1930 года. Замечательный, мастерски поставленный спектакль эксцентрического типа, разрешенный в плане легкой авантюрной комедии-водевиля с искусно вылепленными, острыми, почти гротесковыми образами, с круто завинченной интригой, но без глубокой политической и сатирической мысли.

«Темп» Н. Ф. Погодина, поставленный в следующем сезоне 1930—1931 года режиссерской коллегией из О. Н. Басова, К. Я. Миронова, А. А. Орочко и Б. В. Щукина в сотрудничестве с художником С. П. Исаковым (11 ноября 1930 г.) является одним из самых интересных спектаклей театра. Пьеса-очерк Н. Ф. Погодина рассказывает о том, как рабочие-сезонники на Сталинградском тракторном заводе переняли Детройт и побили темпы Форда. Это стало возможным благодаря невиданному духовному росту миллионов советских людей. Театру особенно удались национальные и социально-бытовые типы сезонников-костромичей с их особыми интонациями, говором, походкой, манерой себя держать. Каждый из них имеет свое лицо. Особенно ярко вылеплен фигура Егора Лаптева — Б. В. Щукина.

Следующий спектакль сезона — «Путин» Ю. Слезкина — не может быть причислен к достижениям театра. Постановка Б. Е. Захавы в сотрудничестве с И. М. Рапопортом. Художник — Н. П. Акимов. Премьера — 26 марта 1931 года. Изобретательность художника не спасла положения. Постановщики не могли преодолеть бездейственности и внутренней пустоты пьесы.

Сезон 1931—1932 года ознаменован постановкой «Пятого горизонта» и «Гамлета».

«Пятый горизонт» Переца Маркиша был поставлен 3 февраля 1932 года И. М. Толчановым в сотрудничестве с О. Н. Басовым. Художник — И. Рабинович. Музыка — Л. Книппера. Театр заинтересовался индустриальной тематикой и патетическим тоном пьесы Маркиша, но в работе она оказалась мало сценичной.

«Гамлет» Шекспира (премьера — 19 мая 1932 года) ставила целая режиссерская коллегия: П. Г. Антокольский, Б. Е. Захава, И. М. Рапопорт, Р. Н. Симон, Б. В. Щукин. Но фактически постановщиком и вдохновителем спектакля был его художник Н. П. Акимов. Музыка — Д. Д. Шостаковича. Поставленный с большим блеском, спектакль вызвал обширную дискуссию. Замысел и разрешение спектакля были глубоко ошибочны. Вместо трагедии ищущей мысли и глубо-

чайшей борьбы двух классовых культур театр показал обнаженную борьбу придворных честолюбцев и авантюристов за власть. Самая глубокая философская трагедия мирового репертуара была превращена в авантюрную комедию интриги, в фарс. Несмотря на ошибочность режиссерской концепции, отдельные роли были разработаны интересно и оригинально: замечательная фигура Клавдия, замкнутого в себе, обреченного, озлобленного, самолюбивого и трусливого владыки, была создана Р. Н. Симоновым. Остро-гротесковый, глубоко-иронический образ хитрого царедворца Полония с большим мастерством был сделан Б. В. Щукиным. Интересен и выразителен был образ королевы в исполнении А. А. Орочко.

Следующий сезон был вершиной творческих достижений театра имени Евг. Вахтангова (1932—1933 г.). Театр выпустил два блестящих спектакля, доказав высокую художественную зрелость своей режиссуры и актеров. Этими спектаклями были «Егор Булычев» и «Интервенция».

«Егор Булычев и другие» А. М. Горького был поставлен Б. Е. Захавой в сотрудничестве с А. Д. Козловским и О. Н. Басовым и показан 25 сентября 1932 года. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Призванный ознаменовать признательность театра по отношению к великому классику пролетарской литературы в связи с сорокалетием его литературной и общественной деятельности, спектакль оказался знаменем того течения в советском театре, которое развивало творческое дело Вахтангова. Резонанс, который получил этот спектакль, колоссальная масштабность горьковской проблематики, свежесть и острота исполнения, глубочайшая лепка сценических образов поставили этот спектакль на одно из первых мест в истории советского театра.

Театру Вахтангова удалось глубокими реалистическими средствами показать историческую обреченность, морально-бытовое разложение и гибель российской буржуазии. Сильной стороной спектакля был слаженный и стройный ансамбль, крепость которого объясняется ясностью режиссерской мысли постановщика и гениальным мастерством великого актера Б. В. Щукина. Б. Е. Захава дал в спектакле свою наиболее зрелую режиссерскую работу. По силе мысли и страсти выражения самой сильной сценой спектакля является сцена с трубачом. Она наиболее ярко выражает вахтанговский стиль.

Образ Булычева — высшее достижение мастерства Щукина и, может быть, самая значительная актерская работа в истории советского театра. Анализ этой работы может дать исчерпывающий материал для определения метода характе-

ристики, вытекающего из принципов социалистического реализма.

Большинство участников спектакля выступило с очень интересными работами. Особенно выделяются глубоко продуманный и очень тонко психологически вычерченный образ либерального жуира и спекулянта Василия Достигаева в исполнении О. Н. Басова и психологически убедительный и сложный образ побочной дочери Булычева Шуры в исполнении Ц. Л. Мансуровой.

По своему значению «Егор Булычев» в истории театра имени Евг. Вахтангова стоит рядом с «Турандот». Это наиболее характерный для театра спектакль.

Если Б. Е. Захава показал свое режиссерское дарование в «Егоре Булычеве», то Р. Н. Симонов блестяще демонстрировал свое окрепшее режиссерское мастерство в «Интервенции».

«Интервенция» Л. Славина была поставлена Р. Н. Симоновым в сотрудничестве с И. М. Толчановым (режиссер) и И. М. Рабиновичем (художник) и показана 6 марта 1933 года. Музыка — Б. В. Асафьева. Талантливая пьеса, показывающая циничность, гнусность умирающей буржуазии, допускала благодаря своему тематическому многообразию ряд решений. Театр выдвинул в качестве основной темы линию Селестена, солдата армии интервентов, тему международного братства и солидарности трудящихся. Сцена во французской казарме оказалась центром спектакля. Общий жизнерадостный, колорит спектакля, его красочная нарядность, четкая разработка большинства мизансцен, его игровая ритмическая стихия, графическая прозрачность и чистота композиции характеризуют мастерство постановщика. Яркое и радостное оформление, передающее ощущение моря и приморского города, с большим темпераментом сделано И. М. Рабиновичем.

В спектакле театр показал ряд отличных актеров: А. И. Горюнова в роли Селестена, М. Д. Синельникову в роли мадам Ксидиас, И. М. Рапопорта в роли Фильки-анархиста, М. С. Державина в роли сенегальца Али и др.

В сезоне 1933—1934 года были даны три спектакля: «Достигаев и другие», «Человеческая комедия» и «Дорога цветов».

«Достигаев и другие» А. М. Горького был поставлен Б. Е. Захавой в сотрудничестве с А. А. Орочко, И. М. Толчановым, Б. В. Шукиным и показан 25 ноября 1933 года. Художник — В. В. Дмитриев.

Темой «Достигаева» является тема всей трилогии Горького, история вырождения, крушения и гибели российской буржуазии как класса. Первой частью трилогии является «Егор Булычев». Третью Горький не успел написать. В образе

Достигаева тема индивидуализируется, показывается приспособленчество и социальная мимикрия умирающего класса в начале социалистической революции. Пьеса понята и поставлена Б. Е. Захавой как социальная драма. Постановщик дал громадное количество скульптурно вылепленных, четких образов, передал ощущение эпохи и выражающего ее революционного процесса, но слишком увлекся разработкой жанровых мизансцен и раздробил композиционную целостность действия. Образ Достигаева в исполнении О. Н. Басова — результат большой творческой и исследовательской работы, громадной зрелости и культуры мастерства. Выделяются также Толчанов И. М. в роли Рябинина, Ц. Л. Мансурова в роли Шуры, Н. П. Русинова в роли игуменьи Мелании, В. А. Покровский в роли уездного попаки, З. К. Бажанова в роли послушницы Таисии, В. И. Москвин в роли Губина.

«Человеческая комедия» П. Сухотина (по Бальзаку) поставлена А. Д. Козловским и Б. В. Шукиным и показана 1 апреля 1934 года. Художник — И. М. Рабинович, Музыка — Д. Д. Шостаковича.

Материалом для пьесы послужила история трех крупнейших героев многих романов Бальзака — Люсьена, Растиньяка и Вотрена. Автор инсценировки не поднялся над уровнем банальной мелодрамы, но театр сделал из этого материала поэтический спектакль, передающий в какой-то степени романтическую патетику и беспощадную реалистическую правдивость гениального романиста. Интересные и талантливые образы создали в спектакле Р. Н. Симонов (герцог де Шюлье), А. И. Горюнов (барон Нюсенжен) и В. В. Куза (Растиньяк).

«Дорога цветов» В. Катаева поставлена О. Н. Басовым и И. М. Рапопортом и показана 7 мая 1934 года. Художник — Н. П. Акимов. Музыка — Д. Б. Кабалевского. В пьесе и спектакле имелись отдельные талантливые куски. Но постановщики не сумели показать ни сатирической комедии, ни бытовой комедии нравов. К достижениям театра спектакль не принадлежит.

В сезоне 1934—1935 года поставлены еще «Аристократы» Н. Ф. Погодина. Постановщик — Б. Е. Захава. Режиссеры: П. Г. Антокольский, А. И. Горюнов, И. М. Рапопорт, Б. В. Шукин. Художник — В. Ф. Рындин. Музыка — Ю. А. Шапорина. Премьера — 6 мая 1935 года.

Это скульптурный и убедительный спектакль, стоящий на уровне лучших достижений театра. Тема социалистической переделки человека трактована серьезно и не шаблонно. Спектакль отличался четкостью режиссерской работы, строгим и сосредоточенным стилем исполнения, благородством оформления и великолепно развернутым реалистическим и патетическим образом Кости-капитана в исполнении Р. Н. Симонова.

## АКТЕРЫ,

ушедшие из театра по разным причинам

Авдиева Н. И.  
Алексеев-Месхиев Ю. К.  
Алексеева А. П.  
Анисимов Г. Н.  
Асимов Г. В.  
Аралов В. С.  
Архангельский А. А.  
Архангельская В. Д.  
Астафьев В. С.  
Атаев А. Д.  
Бабич Е. И.  
Бабочкин Б. А.  
Бабет В. А.  
Бадаев  
Балюнас В. М.  
Баранов В.  
Баранова Т.  
Баратов Б. С.  
Барнет В. Г.  
Бард Г.  
Басов О. Н.  
Баташев М. Н.  
Бачинский Л. А.  
Белянкин В. Н.  
Белянкина З. А.  
Бендина В. Д.  
Берви Т. В.  
Берхман В. М.  
Бибыков Б. В.  
Богаткин В. В.  
Богданов И. Н.  
Болдышев С. П.  
Боровский С. Я.  
Бойко Н. Х.  
Братчиков  
Брегман С. Я.  
Бриллиантов  
Бродский Я. З.  
Булатова Е. Б.  
Быльев В. Н.  
Бычковская Е. Ф.  
Вархолов Ф. В.  
Вахламов К.  
Веревкин Г. И.

Вилькович Л.  
Виноградов Ю. М.  
Владимиров Б. Л.  
Владимирский С. И.  
Воинова Е. И.  
Волкова З. В.  
Вронская В. А.  
Вусикер Г. А.  
Гаврилов Б. М.  
Гаврилов (Водяницкий) Г. В.  
Галина Г.  
Гарская Н. В.  
Геворков М. Г.  
Геррец Э. Ю.  
Герцберг Я.  
Гембицкая Т. В.  
Гладких Г. А.  
Глухов А.  
Годлевская Я. М.  
Горский Л. Е.  
Горчаков Н. М.  
Горчаков П. А.  
Грачева М. Н.  
Грибов А. Н.  
Григорьева Н. А.  
Громов М. Ф.  
Гульковский А. М.  
Гуревич Е. Н.  
Гусев А. Я.  
Девольский Ф. В.  
Дианов  
Дикий А. Д.  
Докторова М. Н.  
Докучаев В. А.  
Дорлиак Д. Л.  
Дроздов С. С.  
Дударева Т. Д.  
Луханов К. В.  
Елагина Е. В.  
Елькина А. И.  
Ельчев  
Еремеев  
Еремин  
Емельянова Е. В.

Ефимов А. Я.  
Жбаков Ю. П.  
Желтов  
Жильцов А. В.  
Жуков А. И.  
Журавлев Д. Н.  
Забрусский Н. Ф.  
Завадский Ю. А.  
Заливин В. Я.  
Запорожец А. К.  
Запорожец Т. И.  
Захаров В. И.  
Зволинская М. Н.  
Зорина Н. Е.  
Иванов А. Н.  
Иванов В. Г.  
Иванов В. С.  
Иванова Е. Ф.  
Игнатов  
Иекель Г. Л.  
Ильинский Б. Г.  
Ильяшевич С. В.  
Кабалов М. И.  
Казанский В. А.  
Каптерева Г. П.  
Капусто К. А.  
Кара-Дмитриева Е. Д.  
Караушев Д. В.  
Карасев К. Г.  
Караченцев П. Я.  
Карен Э. В.  
Карпов Н. К.  
Касторская Е. А.  
Качалов Л. Н.  
Каширин К. И.  
Кашперов Б. А.  
Кендзерский Ю. Ю.  
Клюквин П. Е.  
Ключарева М. Н.  
Козлов С. В.  
Козловский А. Д.  
Колобов С. И.  
Колодный Я. А.  
Корнилов В. С.  
Котлубай К. И.  
Кудрявская Л. Ю.  
Кудрявцев И. М.  
Куза В. В.  
Кузема Т. А.  
Кузьмин И. Л.  
Курилов С. И.  
Криличевская Т. А.  
Кристи Ю. Б.  
Лазарев В. А.  
Лапла Ю. Г.  
Лебедев А. М.  
Лебедев Б. Е.  
Лебедев Ю. А.  
Липилин Г. В.  
Линдквист Г. О.

Лифшиц А. С.  
Лишанский Е. Я.  
Лобашков И. Н.  
Логвинов  
Лондон Т. И.  
Лосева В. К.  
Лыскович В. У.  
Любимов Ю. П.  
Люненфельд Л. О.  
Ляуданская Е. В.  
Макарова В. С.  
Макарычев Е. И.  
Максимов В. М.  
Манькина М. Н.  
Маралин М. А.  
Марголин С. А.  
Марецкая В. П.  
Марков П. А.  
Маскнлейсон Э. Л.  
Медынский И. М.  
Менглет Г. П.  
Микулин Д. А.  
Мильнер А. Ф.  
Миронов К. Я.  
Морской Д. Л.  
Москвян Ф. И.  
Мургулия В. Л.  
Муромский А. Е.  
Мурский И. А.  
Мышелов  
Надеин А. С.  
Нарышкина Л. И.  
Нестеров А. Н.  
Нейман В. М.  
Никулина И. В.  
Новиков В. К.  
Норман М. С.  
Оболенская М. Н.  
Овчининская М. Н.  
Орлов В. А.  
Орлов Г. Я.  
Остроухова Р. В.  
Охлопков Н. П.  
Павлинов А. И.  
Павлихин А. Т.  
Павлушков А. Л.  
Пантелеев А. М.  
Паппэ Т. М.  
Петерсон Н. В.  
Петрейков Л. М.  
Петренко Н.  
Плотникова К. И.  
Подкопаев С. И.  
Полякова Т. Г.  
Попов А. Д.  
Преображенский Н.  
Привалов В. И.  
Процер В. Г.  
Пухов К.  
Пушкарева Л. В.

Радзиевский Б. А.  
Релиц Г. В.  
Рожинский А. Е.  
Розенберг М. Я.  
Ронинсов Г. М.  
Рошаль Р. И.  
Русланов Л. П.  
Руйкович Н. А.  
Рюмин  
Савицкая В. В.  
Сагал Д. Л.  
Самсонов  
Сарыков  
Сахаров Н. В.  
Свердлин Л. Н.  
Свободин И. Я.  
Секретарева М. В.  
Семенова К. Г.  
Семенов Б. А.  
Семенов Н. Ф.  
Семеринов  
Семичев В. И.  
Сергеев Г. К.  
Сизов А. Н.  
Синельников Г. Д.  
Сиротин Ю. В.  
Сластенина Н. И.  
Соловьева К. О.  
Спасский Е. Д.  
Спендиарова Е. Г.  
Степанова А. И.  
Степун В. А.  
Стефанович Н. В.  
Тауберт Е. А.  
Тер-Микоэлян Р. Н.  
Тернов Г. А.  
Тятов А. А.  
Тятов К. Г.  
Титушин Н. Ф.  
Тихомирова Н. В.  
Толмазова А. Н.  
Троцкий Б. М.  
Трояновская Р. Л.

Трусов С. П.  
Трухтанов В.  
Тураев Н. О.  
Турубинер И. М.  
Ульянов Б. Ф.  
Ульянов Г. В.  
Ульянов П. Г.  
Ушаков В. П.  
Фадеева Е. А.  
Федоров В. М.  
Федоровский Г. А.  
Филиппов М. А.  
Флерова Е. А.  
Фомин К.  
Фролов Г. Н.  
Харитонов Н. Н.  
Хенкин М. Л.  
Хижнякова Г. В.  
Хмара С. М.  
Хошанов Н. В.  
Хроменко В. И.  
Хрящиков М. П.  
Цаплина В. Г.  
Чернобыльский О.  
Чернышев Ю. К.  
Чистяков Н. Ф.  
Чичинадзе П. С.  
Чуднов А. К.  
Шапиро О.  
Шацова С. Е.  
Шестакова Е. А.  
Шиншов С. А.  
Шлезингер Н. В.  
Шрыро  
Шукин Б. В.  
Шукин А. М.  
Эстрин З. Н.  
Юдин Г. П.  
Якимов Г. С.  
Яковлева В. А.  
Ястребов И. И.  
Яхонтов В. Н.